06-07-2012

|  |
| --- |
| Formação Aprender para Ensinar | Elisa e Vera |



|  |  |
| --- | --- |
| VELIS Produções Ilimitadas | FOTOGRAFIA DIGITAL |

**Índice**

[Introdução 2](#_Toc329353643)

[Conselhos Úteis 3](#_Toc329353644)

[Enquadramento 3](#_Toc329353645)

[Fundo da imagem 3](#_Toc329353646)

[Ângulo 3](#_Toc329353647)

[Aproveitar a luz 3](#_Toc329353648)

[Flash desnecessário 4](#_Toc329353649)

[Flash necessário 4](#_Toc329353650)

[Congelar a ação 4](#_Toc329353651)

[Capturar sentimentos 4](#_Toc329353652)

[Experimentar 4](#_Toc329353653)

[Conclusão 5](#_Toc329353654)

# **Introdução**

A fotografia digital permite **ser** trabalhada e melhorada de acordo com os nossos objetivos através de software específico para o tratamento de imagem. No entanto, é essencial que a base sobre a qual vamos trabalhar, a fotografia, tenha boa qualidade. Quanto melhor esta for, melhor poderá ser a qualidade do nosso trabalho final.

Tirar [fotografia](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Fotografia)s não é uma tarefa tão fácil quanto pode parecer e vai muito além de um simples primir de um botão. A seguir, podes encontrar algumas dicas para tirares boas fotos.

# **Conselhos Úteis**

## **Enquadramento**

Quando tiramos uma foto, a tendência normal é colocarmos o assunto sempre no meio da foto e esquecermos a área envolvente. Deslocar o objeto principal do centro da imagem pode fazer toda a diferença para deixá-la mais interessante.

De forma a não excluirmos informação da foto e a enriquecê-la, podemos dividir mentalmente o visor da câmara em três colunas e três linhas, como se faz no jogo do galo.

Assim reparamos mais atentamente em cada uma das partes da imagem e verificamos se tudo o que lá está faz sentido que esteja. As interseções das linhas deverão ser os pontos mais interessantes da foto. As linhas em si também mostram pontos de destaque, para colocar os olhos de uma pessoa ou o horizonte, por exemplo.

## **Fundo da imagem**

É necessário ter cuidado ao selecionarmos o local onde vamos tirar um retrato. A escolha do que aparece ao fundo é tão importante quanto a pessoa que vem em primeiro plano.

Cores vibrantes, linhas e outros objetos podem interferir ou tirar a atenção do foco. Podemos, ainda, desfocar o fundo para que a atenção se centre apenas no que se encontra em primeiro plano.

## **Ângulo**

Devemos movimentarmo-nos até encontrar o ângulo para tirar a foto. O simples fato de nos curvarmos, esticarmos ou abaixarmos pode melhorar bastante as fotos.

Podemos começar com a escolha de ângulos diferentes: ajoelhar ou deitar no chão para mostrar flores no primeiro plano ou, então, fotografar do alto (da janela do segundo andar de um prédio, por exemplo) para mostrar os desenhos de uma calçada.

## **Aproveitar a luz**

Não há luz mais [**bonita**](http://www.ilhado.com.br/index.php?id_editoria=22&id=700) que a luz natural do sol. Sempre que pudermos devemos aproveitá-la. Devemos colocar-nos numa posição de forma a deixar a fonte de luz fique nas nossas costas, aproveitando assim a iluminação.

A luz [**difusa**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Difusa) de um dia nublado é excelente para realçar cores e suavizar contornos, sendo excelente para tirar retratos.

## **Flash desnecessário**

Uma das coisas mais complicadas na [**fotografia**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Fotografia) é aprender a usar o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) de forma correta. Usar o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) muito perto pode deixar a foto toda clara, e muito longe, escura.

O [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) tem um alcance limitado, de normalmente três a cinco metros, às vezes um pouco mais. Não adianta deixar o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) ligado numa fotografia, em que o foco é um objeto a 30 metros.

Um bom exemplo de mau uso do [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) são os concertos. Em linhas gerais, não é necessário luz extra alguma nesse caso. A luz do palco é mais do que suficiente para a fotografia. Usar [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) só vai iluminar as cabeças de quem está à nossa frente, fazendo desaparecer o resto.

## [**Flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) **necessário**

Um ambiente escuro não é o único lugar onde o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) é um acessório necessário. Numa fotografia contra-luz, por exemplo, o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) pode ser usado como preenchimento.

Quando tiramos uma [**fotografia**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Fotografia) de alguém com uma fonte de luz ao fundo, como o sol, por exemplo, podemos notar que o sol vai ficar brilhante e apenas aparece a silhueta da pessoa. Neste caso o [**flash**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Flash) irá suprir a falta de luz, deixando ambos visíveis.

## **Congelar a ação**

O movimento está em toda parte, um surfista a deslizar nas ondas, uma criança a andar de skate ou uma gaivota a sobrevoar e a mergulhar no mar.

Para conseguirmos capturar a ação devemos selecionar a função de movimento na câmara fotográfica e pressionar o botão disparador um pouco antes do ponto culminante do movimento.

## **Capturar sentimentos**

Porque é que fotografamos alguma coisa? Geralmente porque nos interessa fotografar tudo aquilo que faz as pessoas se sentirem felizes ou até mesmo tristes. Ao fazer uma fotografia, devemos sempre tentar captar o seu próprio sentimento.

## **Experimentar**

Não há melhor dica do que esta: experimenta. O segredo da [fotografia](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Fotografia) está na tentativa e erro.

# Conclusão

A [**fotografia**](http://www.moodle.ufba.br/mod/glossary/showentry.php?courseid=9965&concept=Fotografia) é muito subjetiva. O mais importante é aprender a dominar a luz e a câmara, para depois fazer o que se quiser.

Adaptado deBruno Maestrini